

# Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Культурна спадщина і сталий розвиток»

З нагоди 30-річчя від заснування ДІАЗ “Стародавній Київ”

14 грудня 2018 р.

СЕКЦІЯ ІІ. ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ ЗАСАДИ ОХОРОНИ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ТА СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РЕСТАВРАЦІЇ НЕРУХОМИХ ОБ’ЄКТІВ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ У МІСЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ

*Круглий стіл.* BigData та управління інформаційними базами культурної спадщини

**Баркова О.В.**

**КЕРУВАННЯ ЦИФРОВИМИ КОЛЕКЦІЯМИ СПАДЩИНИ:  
технологічні рішення з електронного обліку і онлайнної репрезентації  
та  
виклики щодо їх впровадження  
(за результатами реалізації проектів за грантами УКФ).**

+ *3D Uncommon Culture*

2018 р.

## **Вивести спадщину на рівень національної пропаганди"**

Рутковська О.А."

Серія заходів

**ОЦИФРОВАНЕ НАДБАННЯ: КОНСОЛІДАЦІЯ, ІНТЕГРАЦІЯ,  
КРЕАТИВНІСТЬ**

**2013-2018**

2013 : Україніка в **Europeana Collections**

<https://www.europeana.eu/portal/en/search?q=Ukraine&f%5BCOUNTRY%5D%5B%5D=Ukraine&view=grid>

<https://www.facebook.com/DigitizedHeritage/>

[http://demo.dcvisu.com/uploads/objects/298/pdf/Digitized%2520Heritage\\_Event\\_s\\_2013-2017.pdf](http://demo.dcvisu.com/uploads/objects/298/pdf/Digitized%2520Heritage_Event_s_2013-2017.pdf)

2018: Українські 3D розробки в **Uncommon Culture**

Vol. 7, no. 1/2 (13/14) (2018): Cultural Heritage, Real & Virtual

(Sponsored by the European Commission *eContentplus Programme*, ISSN: 2083-0599 (online); 2082-6923 (print))

<https://uncommonculture.org/ojs/index.php/UC/issue/view/603>

<https://uncommonculture.org/ojs/index.php/UC/index>

<https://uncommonculture.org/ojs/index.php/UC/article/view/9238/7442>

<https://uncommonculture.org/ojs/index.php/UC/article/view/9249/7453>

<https://uncommonculture.org/ojs/index.php/UC/article/view/9250/7454>

<https://uncommonculture.org/ojs/index.php/UC/article/view/9251/7491>

<https://uncommonculture.org/ojs/index.php/UC/article/view/9296/7492>

**УКФ-2018**

**СПОРІДНЕНІ ПРОЕКТИ** з оцифрування та е-обліку

[http://demo.dcvisu.com/uploads/objects/315/pdf/Projects\\_UKF-2018.pdf](http://demo.dcvisu.com/uploads/objects/315/pdf/Projects_UKF-2018.pdf)

Створення віртуального музею нематеріальної культурної спадщини України

<http://www.virtmuseum.uccs.org.ua/ua>

Старовинна гравюра - культурна спадщина України

<http://odnb.odessa.ua/gravures/?fbclid=IwAR30jOjk0HeTZgeRxlGmzO8-huv1u9ARFuuai7NcaivXKo9oc4blWnS2NU>

Створення музейної галереї раритетів в 3D форматі

<https://www.facebook.com/bleschunov/app/208195102528120/>

**PINSEL\_AR**

<http://pinsel-ar.com/index.html>

+

Етнографічна колекція «Кровець» Всі права захищені

[https://krovets.com.ua/uk/kriy/srz60?fbclid=IwAR0u\\_XM\\_cxUByAYLtOcu\\_j\\_609aSfg6gR3P0Cz8jiA\\_dDTmRNKi4DGBT3zH4](https://krovets.com.ua/uk/kriy/srz60?fbclid=IwAR0u_XM_cxUByAYLtOcu_j_609aSfg6gR3P0Cz8jiA_dDTmRNKi4DGBT3zH4)

## **"Цифрові музейні колекції Київської Фортеці": впровадження електронного обліку і створення веб-ресурсу**

Розроблено комплексне модульне програмно-технологічне рішення з ведення електронного обліку та керування оцифрованими колекціями в музеї (формування баз описових, облікових даних про музейні предмети, створення архівів зображень оцифрованих предметів, їх облікових документів).

Рішення відповідає вимогам **"Порядку обліку музейних предметів в електронній формі"** (Наказ Міністерства України №784-09.09.2016), апробовано на музейних предметах та їх облікової документації. Структури баз даних і функціонал системи відповідають вимогам CodeUA та чинним нормативам. Також сформовано нормативно-методична база на допомогу музейним фахівцям й ІТ-розробникам.

Результати є основою подальшого експорту відомостей про музейні фонди до єдиного електронного інформаційного ресурсу при Міністерстві України, інтегрування цифрових колекцій до національних і глобальних веб-ресурсів.

<http://dig-content.com.ua/>

### **Результати в числах**

<http://dig-content.com.ua/results.html>

Спеціальний науково-практичний семінар з серії заходів  
**ОЦИФРОВАНЕ НАДБАННЯ: КОНСОЛІДАЦІЯ, ІНТЕГРАЦІЯ,  
КРЕАТИВНІСТЬ**

Тема: **Оцифровані колекції та електронний облік в  
секторі культурної спадщини**

**III фестиваль оцифрованого контенту ДІГІТАЛІ-ФЕСТ-2018**

29 – 30 листопада 2018 р. м. Київ

[http://demo.dcvisu.com/uploads/objects/309/pdf/Seminar-DH-Kyiv\\_Fortes-2018-%D0%86%D0%86\\_%D0%A3%D0%9A%D0%A4.pdf?fbclid=IwAR1unEYQT\\_V2vG76OUUGfYqjqs\\_6LEdsaXSaTKYTqKzrBr5p4LHg95KS8](http://demo.dcvisu.com/uploads/objects/309/pdf/Seminar-DH-Kyiv_Fortes-2018-%D0%86%D0%86_%D0%A3%D0%9A%D0%A4.pdf?fbclid=IwAR1unEYQT_V2vG76OUUGfYqjqs_6LEdsaXSaTKYTqKzrBr5p4LHg95KS8)

---

## Проектні ризики

З якими проблемами та ризиками стикнувся проект (технічні, фінансові, організаційні, політичні, юридичні, будівельні, форс-мажорні та інші)? Яку стратегію обрав проект для зменшення/ усунення цих ризиків?

Проект стикнувся з низкою передбачених, а також непередбачених проблем та викликів.

**Технічні.** Відсутність в музеї локальної мережі та застарілий рівень комп'ютерних засобів спонукало до винаходу і розроблення додаткових, незапланованих програмно-технологічних завдань для забезпечення впровадження результатів проекту.

**Фінансові.** Викликом проекту стало відсутність узгодженості фінансової взаємодії між бюджетними і комерційними суб'єктами економічної діяльності. Це створило труднощі при укладанні у стислі терміни договорів з висококваліфікованими і затребуваними постачальниками послуг (що були заплановані у проекті).

**Організаційні.** Викликом стало накладання терміну реалізації проекту на закінчення виробничого року постачальниками послуг, як додаткового навантаження до запланованих ними договорів.

Організаційні ризики також були пов'язані з відмовою первинної команди ІТ-фахівців працювати у проекті по причині довгого терміну очікування з моменту подання заявки на отримання гранту до початку фактичної реалізації проекту. Команда пішла на інші договори. У цій ситуації керівництво проекту було змушено терміново здійснювати пошук і адекватну заміну фахівців для введення їх в роботу, а потім у предметну галузь проекту. Це привело до додаткового навантаження та емоційного напруження.

**Юридичні.** Відсутність фахових кваліфікацій штатних юристів щодо питань укладання договорів, пов'язаних з інтелектуальною власністю та досвіду укладення договорів ЦПХ значно загальмувало процес узгодження договорів і початок планових робіт.

**Інші: суб'єктивні** – недостатній досвід членів команди музею виконувати складні завдання за короткий термін виконання проекту, що спричинило зайву емоційну напругу.

Керівництво проекту обрало стратегію практичного успішного вирішування проблем по мірі надходження.

---